

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ
Декан ИСА

УТВЕРЖДАЮ /А.И. Толстухин/
(Ф.И.О. декана (директора института))

30.06.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.1.1.17 Психология творчества

(код и наименование дисциплины по учебному плану)

Направление подготовки
(специальность)

07.03.01 Архитектура

Квалификация выпускника

Бакалавр

(бакалавр/магистр/специалист)

Направленность

Архитектурное проектирование

Курс 2
Семестр 4

Распределение учебного времени

Трудоемкость по учебному плану	144 / 4	часов/зачетных единиц
Лекции	18	часов
Лабораторные работы	-	часов
Практические занятия	18	часов
Иная контактная работа	-	часов
Всего контактной работы (без учета экз.)	36	часов
Контактная работа по экзамену	6	часов
Курсовой проект (работа)	-	семестр
Самостоятельная работа обучающихся (без учета экз.)	72	часов
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену	30	часов
Экзамен	4	семестр
Зачет	-	семестр
БРК, ДЗ	-	семестр

(год)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура

Программу составили:

доцент с ученой степенью кандидата наук	ИиП	СОГЛАСОВАНО	А.Л. Хинканина
(должность)	(кафедра)		(И.О. Фамилия)

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА на заседании кафедры, за которой закреплена дисциплина
Кафедра истории и психологии

		(наименование кафедры)	
30.03.2021	протокол №	6	
(дата)			
Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.Н. Павлова	
		(И.О. Фамилия)	

Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с факультетом (институтом), выпускающей(ими)
кафедрой(ами).
СООТВЕТСТВУЕТ действующей ОП.

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин
		(И.О. Фамилия)

Председатель методической комиссии факультета (института), в который входит
выпускающая кафедра

СОГЛАСОВАНО	И.С. Сабанцева
	(И.О. Фамилия)

Эксперт(ы): Дмитриев Николай Михайлович, директор ООО «Мастерская архитектора
Дмитриева Н.М.»

Рабочая программа проверена и зарегистрирована в УМЦ 01.07.2021 г.

Специалист учебно-методического центра СОГЛАСОВАНО /Т.А. Смирнова/

Раздел 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение планируемых результатов обучения, соответствующих установленным в ОПОП индикаторам достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
1. УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Адекватно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы	знания: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. умения: УК-6.1 - Адекватно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы навыки: УК-6.2 - Выстраивает и реализует персональную траекторию непрерывного образования и саморазвития на его основе

Раздел 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП.

Дисциплина является обязательной

Изучаемая дисциплина является основой для продолжения формирования указанных компетенций в следующих государственной итоговой аттестации в форме: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (УК-6)

Раздел 3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для формирования заявленных компетенций используются методологические технологии, реализующие деятельностный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный подходы.

Основными стратегическими технологиями являются: исследовательские, лекционные занятия, практические занятия, тренинговые

На достижение конкретных целей обучения направлены применяемые тактические технологии: case-study, задания, классическая лекция, лекция с элементами мозгового штурма

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
Теория и практика психологии творчества	110	УК-6
Лекция. Психофизиологические основы творчества	2	
Практическое занятие. Межполушарная асимметрия мозга	2	
Лекция. Сенсорно-перцептивные психические процессы	2	
Практическое занятие. Роль эмоциональной сферы психики в восприятии цвета	2	
Лекция. Внимание: физиологические основы, свойства, его роль в архитектурном проектировании	2	
Практическое занятие. Тренинг концентрации и устойчивости	2	

внимания	
Лекция. Особенности, процессы и типологии памяти	2
Практическое занятие. Диагностика типа, отдельных блоков и процессов памяти. Мнемотехника	2
Лекция. Когнитивные процессы обеспечивающие рациональное познание мира	2
Практическое занятие. Интеллектуальный тренинг. Матрицы Равена	2
Лекция. Воображение	2
Практическое занятие. Рефлексивная деятельность и продуктивность воображения	2
Лекция. Решение творческой задачи: этапы и особенности в архитектурной деятельности	2
Практическое занятие. Тренинг решения творческих задач	2
Лекция. Творческая личность. Психологические составляющие труда архитектора	6
Практическое занятие. Диагностика творческих способностей	2
Практическое занятие. Тренинг ролевого взаимодействия	2
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение РГР	
1. Мониторинг состояния по показателям: активность, самочувствие, настроение	
2. Эссе на тему по выбору студента	
3. Конспект по теме "Основные психологические концепции о творчестве"	
4. Конспект по теме "Мозг и психика"	
5. Метафоры на тему по выбору студента	
6. Конспект на тему "Совладающее поведение"	
7. Составление ментальной карты на тему: "Воображение и творчество"	
8. РГР: Диагностика профессиональных предпочтений	
9. Проведение Case Study	
10. Подготовка к тестированию, экзамену, защите РГР	72
Иная контактная работа: выполнение контрольной работы, консультации	36
Подготовка к экзамену	30
Проведение экзамена	6

Раздел 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины (**модуля**) рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, ее структурой и содержанием разделов. Учебный материал структурирован, изучение дисциплины осуществляется в тематической последовательности. **Занятия лекционного типа** дают систематизированные знания по дисциплине (**модулю**), концентрируют внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть проблемы, явления или процесса; зафиксировать выводы и практические рекомендации. (**при наличии**) Подготовка к **занятиям семинарского типа** включает ознакомление с планом **практического (лабораторного)** занятия; работу с конспектом лекций, выполнение домашнего задания, работу с учебной и учебно-методической литературой, научными

изданиями и электронными образовательными ресурсами, рекомендованными рабочей программой дисциплины (модуля).
 Содержание **самостоятельной работы** определяется рабочей программой дисциплины (модуля), оценочными и методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Эффективным средством осуществления самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к образовательной программе, рабочей программе дисциплины (модуля), к электронным библиотечным системам, профессиональным базам данных и информационным справочным системам.
 Изучение дисциплины (модуля) включает выполнение **расчётно-графической работы, контрольной работы, написание эссе и т.д.**
 Периодичность проведения, формы текущего контроля успеваемости, система оценивания хода освоения дисциплин представлены в рабочей программе.
 Формой промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является **экзамен**

Раздел 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-методическое обеспечение

№№ п/п	Список используемой литературы	Количество экземпляров печатных изданий, имеющих в библиотеке, или электронный адрес издания (ресурса) в сети Интернет
УЧЕБНЫЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ		
1.	Немов, Роберт Семенович. Психология [Текст] : в 3 кн. : учеб. для студентов высш. пед. вузов. Кн. 1 : Общие основы психологии, 2001. - 526 с. ISBN 5-691-00553-7. Экземпляры: всего 66.	66
2.	Психология и педагогика [Текст] : учеб. пособие / З. Р. Абдрахманова [и др.] ; под общ. ред. З. Р. Абдрахмановой. Йошкар-Ола: МарГТУ, 2009. - 299 с. ISBN 978-5-8158-0710-5. Экземпляры: всего 57.	57 / https://portal.volgatech.net/books/Abdrahmanova_psihologiya_i_pedagogika.pdf
3.	Хинканина, Алла Леонидовна. Психодиагностика [Текст] : учебное пособие / А. Л. Хинканина; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВО "Поволж. гос. технол. ун-т". Йошкар-Ола: ПГТУ, 2016. - 79 с. ISBN 978-5-8158-1738-8. Экземпляры: всего 74.	74 / https://portal.volgatech.net/books/Xinkanina_pcixodiagnostika_2016.pdf
ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
1.	Мурзина, СМ. Психология художественного творчества /С.М.Мурзина// Ученые записки Орловского государственного университета.- Орел: Изд-во ГОУ ВПО «ОГУ», 2008 №3.	https://cyberleninka.ru/article/n/psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva
2.	Петухова Ирина Александровна. Петухова Ирина Александровна. Психология творчества: культурно-деятельностный подход [Электронный ресурс] // Вестник РГГУ. Серия "Психология. Педагогика. Образование". - 2017. - № 4 (10). - С. 24-39.	https://cyberleninka.ru/article/n/psihologiya-tvorchestva-kulturno-deyatelnostnyy-podhod/viewer
3.		http://

4.	Мухитов Р.К., Гордеева А.Э. Нейроархитектура: архитектура, влияющая на чувства людей// Известия КГАСУ, 2022, № 2 (60)	https://cyberleninka.ru/article/n/neyroarhitektura-arhitektura-vliyayuschaya-na-chuvstva-lyudey
5.		https://cyberleninka.ru/article/n/psihologiya-tvorcheskogo-protssesa-v-arhitecture-i-dizayne/viewer
6.	Ткачев В.Н., Психология творческого процесса в архитектуре и дизайне, // Вестник МГСУ, - 2013. - № 5. - С. 239-248.	https://cyberleninka.ru/article/n/psihologiya-tvorcheskogo-protssesa-v-arhitecture-i-dizayne/viewer

6.2. Материально-техническая база и программное обеспечение

№№ п/п	Аудитории для проведения учебных занятий, самостоятельной работы и проведения государственной итоговой аттестации	Перечень основного оборудования	Программное обеспечение
1.	201 (III)	Монитор Samsung 710N TFT 17" (1), Мультимед. актив. акус. система SVEN SPS-700 (1), Мультимедийный проектор Hitachi CP-X 205 (1), Системный блок RAY P360.3 ,клав,мышь оптич, коврик+ монитор 19" ViewSonic VA916 (1), Стационарный экран (1), Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Windows Enterprise, Справочная правовая система "Консультант Плюс", Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Комплект ГАРАНТ-Мастер, Microsoft Access, Microsoft Visio Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visual Studio Enterprise, Комплект ПО для решения основных пользовательских задач

Раздел 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания индикаторов достижения компетенций направлены на:

- усвоение теоретического материала (объем знаний, глубина усвоения), предусмотренного рабочей программой;
- умение излагать материал (четкость, грамотность изложения материала, точность и полнота воспроизведения учебного материала);
- умение применять теоретические знания при решении практических заданий.

Шкала оценивания представлена ниже.

Уровень сформированности элементов компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Пороговый уровень	Обучающийся имеет знания основного материала, проявляет умение логично его излагать, но может допускать неточности в изложении материала, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	удовлетворительно
Продвинутый уровень	Обучающийся твердо знает программный материал, излагает его грамотно и по существу, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	хорошо
Высокий уровень	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, грамотно и логически стройно его излагает, дает исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. В ответе тесно увязывается теория с практикой, при этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знакомство с монографической литературой, периодическими изданиями, правильно обосновывает принятые решения, свободно владеет разносторонними навыками, приемами выполнения практических работ	отлично

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля) и производится с применением технологии рейтингового контроля в соответствии с технологической картой дисциплины. Порядок составления технологической карты и алгоритм проведения процедуры оценивания видов деятельности обучающихся, направленных на освоение знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, по накопительной системе в баллах устанавливается положением о системе РИТМ в ФГБОУ ВО «ПГТУ»

7.2. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся направлена на оценивание результатов обучения по дисциплине (модулю) и проводится с использованием фондов оценочных средств.

Примеры типовых контрольных заданий из базы фонда оценочных средств по образовательной программе.

Билет 0.

1 Составить программу развития творческих способностей личности (определить цели, задачи, методы и средства развития) творческих способностей личности, а также сроки реализации данной программы.

2. Кто является автором «Психологии искусства» и как именно он рассматривает искусство и творчество:

- a. как компенсацию
- b. как познание и как прием
- c. как потребность

Приведите аргументы.

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

Темы самостоятельных творческих работ в процессе подготовки к экзамену

- 1 Проблема интуитивного «озарения» в научном творчестве.
- 2 Сделайте сравнительный анализ аспектов творческого мышления.
- 3 Психология творческой деятельности архитектора (сравнение по времени).
- 4 Познавательные барьеры на пути понимания природы психологического и природы творчества.
- 5 Пути преодоления познавательных барьеров к раскрытию творчества.
- 6 Творческая педагогика задачи и возможности.
- 7 Инновации в обучении архитектурной деятельности.
- 8 Креативный подход к воспитанию в техническом вузе.
- 9 Креативный подход при преподавании предметов.
- 10 Влияние творческой личности на обучаемого.
- 11 Психология творческой деятельности художника (примеры).
- 12 Креативная реклама что это такое?
- 13 Подготовить презентацию на тему «Что для меня значит архитектура?» способности.
- 16 Современные типологии творческих людей.
- 17 Творческая личность и ее жизненный путь. Развитие личности в творчестве.
- 20 Биологические факторы креативности.
- 21 Социальные факторы креативности.
- 22 Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика.
- 23 Проблема периодов творческой активности взрослого человека.
- 24 Основные факторы формирования креативности в процессе обучения.
- 25 Диагностика креативности в современной России и за рубежом.
- 26 Концепция креативности Э.П. Торренса и современность.
- 27 Концепция креативности Воллаха и Когана и современность.
- 28 Концепция креативности Р. Стернберга и современность.

- 29 Концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой.
- 30 Творчество и патология.
- 31 Физиологические и конституциональные предпосылки творчества личности.
- 32 Дифференциальные (гендерные, половые и иные) аспекты творчества.
- 33 Творческая личность и её окружение.
- 34 Психологические особенности художественного творчества
- 35 Особенности протекания психических процессов в художественном творчестве.
- 36 Особенности творческой личности художника (сравнительный анализ биографий).
- 37 Художественное творчество при обучении и труде других специальностей.
- 38 Художественное творчество и деятельность архитектора.
- 39 Современные стратегии обучения творческому мышлению.
- 40 Моделирование.
- 41 Мозговой штурм.
- 42 Приёмы ТРИЗ.
- 43 Синектика.
- 44 Нравственная чистота будущего творца (креатива)
- 48 Структурные уровни творческого общения.
- 49 Основные акты процесса творческого общения.
- 50 Условия организации творческого общения в группе.
- Критерии оценивания
- «не удовлетворительно»** ниже 60 баллов
- «удовлетворительно»** 60 -74 балла
- «хорошо»** 75-89 баллов
- «отлично»** 90 баллов и выше

Пороговый уровень – (60 – 74 балла)

1. Знание основных положений культурно-историческая теории Л.С.Выготского о развитии психики и личности
2. Знание объекта и предмет психологии творчества.
3. Иметь понятие о творчестве и знать определение творчества в философии, психологии, обыденной жизни.
4. Знать основные задачи психологии творчества.
5. Знать некоторые подходы к проблеме творчества (психоанализ, бихевиоризм, гуманистическая концепция).

6. Знать психофизиологические основания и свойства ощущения, восприятия, внимания, памяти и мышления.
7. Знать, что такое межполушарная асимметрия мозга.
8. Знать, что такое высшие психические функции.
9. Знать, что такое сенсорно-перцептивная зона психики
10. Знать психофизиологические основания когнитивных процессов
11. Знать основные подходы к понятию «личность»
12. Иметь представление о процессе рефлексии.
13. Знать основы процессов воображение и творчество.
14. Иметь представление мотивационных основах поведения.
15. Знать место эмоций в структуре личности.
16. Знать способы взаимодействия с отрицательными эмоциональными состояниями.
17. Знать что такое СПВ
18. Уметь объяснить состояние интровертированности личности в творческом процессе
19. Знать цели социально-психологического тренинга
20. Знать, что такое совладающее поведение

Продвинутый уровень – хорошо (75 – 89 баллов)

1. Знание основных положений культурно-исторической теории Л.С.Выготского и деятельностного подхода к развитию психики и личности
2. Знать какое место занимает психология творчества в структуре психологии и какова ее связь с другими науками.
3. Знать основы концепции высших психических функций.
4. Знать основные идеи «Психология искусства» Л.С.Выготского
5. Знать основания и свойства и роль восприятия в интеллектуальной деятельности.
6. Иметь представление о сенсорной депривации и явлении «перегруженный мозг».
7. Знать как коррелируют межполушарная асимметрия мозга и труд архитектора
8. Знать основные критерии, стадии и особенности творчества в современных условиях динамичного изменения цивилизации.
9. Знать динамические и психологические особенности и свойства личности.
10. Иметь представление о самоанализе и осмыслении.
11. Знать что такое интеллектуальная рефлексия.
12. Уметь раскрыть положение С.Л.Рубинштейна о двух основных способах существования человека.

13. Знать понятие «психотехника» и ее виды.
14. Знать способы воображения: агглютинация, акцентирование, гипербола, литота, типизация.
15. Знать критерии творческого воображения.
16. Уметь объяснить особенности креативного индивидуума и творческого коллектива.
17. Знать особенности и типологии творческой личности.
18. Знать признаки и качественные характеристики сложного волевого действия.
19. Знать что такое национально-культурные особенности эмоционально - волевой сферы личности.
20. Знать классификацию и факторы формирования СПВ. Структура СПВ по К.Маслачу. Диагностика и профилактика СПВ в профессиональной среде. Особенности проявления СПВ в области информационно-технического сектора экономики.

Высокий уровень – отлично (35 – 40 баллов)

1. Уметь обосновать специфические особенности творчества в искусстве и архитектуре.
2. Знать методы исследования в психологии творчества.
3. Знать содержание и различия концепции творчества Э.П.Торренса, Р.Стейнбергера, Дж.Гилфода.
4. Уметь раскрыть проблему творчества в современных исследованиях.
5. Знать каким образом происходит расширение человеческого сознания в процессе развития форм рефлексии.
6. Знать роль социально-перцептивной рефлексии как основы творческой деятельности.
7. Знать механизмы рефлексии, их особенности и свойства.
8. Уметь раскрыть содержание технологий творчества.
9. Знать, как взаимодействуют в процессе творчества архитектора логика и фантазия 10. Уметь обосновать как происходит формирование замысла в процессе архитектурного творчества
11. Знать содержание и особенности каждой фазы творческого процесса.
13. Знать идеи Ч.Ломброзо и Д.Карлсон о творческой личности.
12. Уметь объяснить особенности акцентуаций характера и их влияние на процесс творчества.
13. Иметь сложившееся представление о саморегуляции и самоорганизации личности как паттернов научно-исследовательской деятельности.
14. Знать, как проявляются полярные стили поведения в творческой деятельности: интроверсия, экспектации, индифферентность, сопротивление, мобилизационная готовность, пассивное восприятие, сотрудничество, соперничество и др.
15. Уметь объяснять специфичность смысловой сферы личности.
16. Знать, как проявляются интенсивность и качество присвоения смыслов: ситуативные, устойчивые, личностные ценности.

17. Знать, каким образом происходит профессиональное самоопределение и актуализация человека в профессии.
18. Знать формирующие элементы профиограммы архитектора и их соотношение.
19. Уметь обосновать дихотомию индивидуалистического и коллективистского в труде архитектора.
20. Иметь представление о способах совладающего поведения и их применении в критических ситуациях творчества.